IMAGENES: O SAN JUAN DE LURIGANCHO

Registro histórico fotográfico por el 50° aniversario de creación del distrito de SJL (1967-2017)

Julio Antón



ÍNDICE

Prólogo	1
Introducción	3
I FOTOS HISTÓRICAS	5
II PERSONAJES ILUSTRES	
III LUGARES Y MONUMENTOS	10
IV VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS	17
V FIGURAS ANTROPOMORFAS	19
VI ZONA DE LOMAS	21
VII EVENTOS EN SAN JUAN DE LURIGANCHO	23
Fuentes de investigación	
Anexo 1	
Anexo 2	

PRÓLOGO

Hace unos 18 años me topé con dos fotografías maravillosas, en aquel entonces laboraba en la municipalidad de San Juan de Lurigancho, las imágenes hacían referencia al momento de la proclamación de la fundación del distrito en una de las calles de Zárate y la segunda mostraba a los promotores de tal acontecimiento celebrando en la plaza del pueblito de Lurigancho. Ambas imágenes, las publiqué en una extinta página web de nuestra organización, el autor es Antonio Chacón, un señor muy bonachón y de bastante edad cuando lo conocí ya que siempre me lo cruzaba en el palacio edil, con cámara colgada al cuello, se encargaba de inmortalizar cada ceremonia de boda o situaciones que allí ocurrían.

Fueron esas imágenes y las que luego fui conociendo en el libro San Juan de Lurigancho: su historia su gente un distrito popular de Lima, donde el autor Jacques Poloni (1987) incluye fotografías de Jorge Eduardo Martínez, las que nos hacen reflexionar sobre la necesidad de un archivo fotográfico distrital. A los cincuenta años de creación política fomentar un registro fotográfico, motivar su conformación, generar una búsqueda de imágenes históricas y procurar su conservación debería ser una prioridad inagotable para un registro de estas imágenes, ya que sus múltiples procesos históricos lo ameritan.

Proponemos hacer la búsqueda de imágenes de valor histórico, debe considerarse una ardua labor pues significa compilar lo poco que queda en las manos de nuestros más antiguos pobladores, ex propietarios de haciendas y ex trabajadores de las mismas hurgar en los archivos de las primeras organizaciones de vivienda, en las parroquias y otras instituciones como los primeros colegios y otros, personalmente siempre han merecido una especial atención el proceso de búsqueda de estas formidables imágenes, ya que contribuyen en reconstruir los procesos históricos locales recientes.

2

Ahora la tecnología ayuda de una manera increíble, no solo es más económico, sino también más precisa, sencilla y de mayor calidad, el uso de una cámara se ha masificado encontrándolas como una aplicación en nuestros celulares. Desde su aparición, la fotografía es el único registro de mayor fidelidad para plasmar acontecimientos históricos importantes, paisajes, personajes y manifestaciones humanas que sin la decidida circunstancia de inmortalizarlas pasarían al olvido. La fotografía es un arte como también una herramienta de registro, ese es el sentido de su importancia, sin embargo, al ser un recurso masivo la mayoría de personas que tiene la posibilidad de fotografíar deciden más por las imágenes efímeras que por proyectar desde su lente e inmortalizar valiosos momentos.



Fotografía: Antonio Chacón SJL (1967)

Julio Antón, es un entrañable amigo, docente, escritor, músico, diseñador, investigador y un apasionado por su distrito, logrando formar un archivo que de lo circunstancial fue explorando hasta lograr plasmar acontecimientos y lugares que con los años han dejado de ser los mismos; su trabajo es explorar la dinámica cultural de San Juan de Lurigancho y va desde las propuestas comunitarias hasta lo patrimonial, que son procesos pocas veces visibles.

IMÁGENES: SAN JUAN DE LURIGANCHO, es una osada publicación que explora la mirada del autor a diferentes momentos, que sin duda con los años, cobrarán importante vigencia. Entonces si de darle un valor al trabajo de Julio Antón se trata, no solo parte del reconocimiento de su valiosa experiencia vivida sino del inagotable esfuerzo que hizo a lo largo de estos años involucran historias, personajes y lugares de su querida comunidad, su visión de docente y artista se fusionan para mostrarnos una publicación llena de interés en contenido y que complementa con otros esfuerzos de igual índoles, el brindarle un merecido homenaje a San Juan de Lurigancho por esos 50 años de creación política y a los hombres y mujeres que componen su historia contemporánea.

En sus siete partes, la publicación brinda un valioso aporte para componer la historia cultural, social y del entorno de los últimos años que tiene un especial significado ya que se trata de la consolidación y reconocimiento de las nuevas generaciones de habitantes que reclaman por un espacio con igualdad e inclusión para todos y todas, años donde la acción social transfirió de lado el pésimo accionar político de quienes manejan el destino de uno de las comunidades más pobladas de esta parte del continente.



INTRODUCCIÓN

La presente publicación se origina como producto de la inauguración de la exposición fotográfica IMÁGENES: SAN JUAN DE LURIGANCHO, por motivo del 50° aniversario de creación distrital (1967-2017) la cual estuvo expuesta al público del 11 de enero al 12 de febrero del presente año, en la galería Florentino Jiménez Toma del centro cultural del Parque Huiracocha de San Juan de Lurigancho.

Esta importante muestra se realizó gracias a la iniciativa del gestor cultural Ángel Guzmán del Instituto Cultural Ruricancho, que es parte de todos los colectivos que integran la Red Cultural de San Juan de Lurigancho, que contó también con la participación del curador de la exposición el Sr. Enrique Mori (responsable del archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional del Perú), y al apoyo por el espacio a los directivos de la Municipalidad de Lima (SERPAR). El principal motivo de este trabajo, fue la necesidad de poder explicar la importancia histórica de cada una de las fotografías, debido al gran interés y curiosidad del público el día de la inauguración, por tanto, antes de iniciar con la descripción de cada uno de los grupos fotográficos ordenados en esta publicación cuyas imágenes fueron registradas desde los años 1989-2016, tenemos la necesidad inicialmente de referirnos al origen y y la reseña histórica de la evolución de la fotografía mundialmente, como sus inicios en el Perú y de forma especial los primeros registros en nuestro distrito de SJL.

Se le define a la fotografía según la 23.a edición del diccionario de la lengua española: Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor. Es importante mencionar, que el primer procedimiento fotográfico fue inventado por el francés Joseph Nicephore, con su primer logro en negativo en 1825 conocido también como el "daguerrotipo". Posteriormente en 1827 logra fijar la imagen en positivo, siendo la primera fotografía en la historia de Nicephore, cuya imagen inmortalizó desde su ventana el guanero del patio de su casa (saint loup de varennes) en su país. Posteriormente en 1861 el escocés James Maxwell, junto al inglés Thomas Sutton obtienen la primera fotografía a color, cuya imagen correspondía a una escarapela de tela escocesa.

En el Perú el primer registro fotográfico lo realizó Maximiliano Dantí (nacionalidad incierta, algunos aseguran que fue de origen italiano, otros francés), cuya llegada a la capital limeña fue en el año 1842 a través del puerto del Callao. Luego en 1860 llegó a Lima el fotógrafo francés Eugenio Courret, quien llegó a tener un archivo de 150.000 negativos, y una parte del mismo constaba de 54.000 placas la cual estuvo en poder por años de la familia Rengifo, que recién en el año de 1987 entregó su archivo a la Biblioteca Nacional del Perú para su conservación. También es meritorio mencionar el trabajo del fotógrafo indigenista Martin Chambi (Puno 1891-1973), y del célebre fotógrafo Carlos Domínguez (1933-2011) más conocido como el "Chino", quién inició su labor fotográfica al ganar un concurso en 1946, continuando esta labor por cerca de 50 años lo que le valió los respectivos reconocimientos a su ardua labor, por parte de la prensa escrita y programas televisivos hasta su fallecimiento.

En el distrito de San Juan de Lurigancho, según referencia del historiador Juan Fernández Valle, el primer registro oficial de una exposición fotográfica se realizó allá en los inicios de los años noventa.

Julio Antón - 4

Sin embargo, gracias al apoyo del vecino y maestro, Dr. Valdemar Tarazona Rondán, presentamos la primera exposición "Historia Gráfica del Distrito de San Juan de Lurigancho", el 9 de enero de 1992 con motivo de conmemorarse 25 años de creación política del distrito. (1)

Al respecto debemos mencionar, que la primera publicación oficial de fotografías referida a San Juan de Lurigancho fue editada en el 2016 por el fotógrafo Jorge Eduardo Martínez Purizaga, natural de Piura (1961) que en su primer encuentro con SJL fue en 1976, para posteriormente en el año de 1979 establecerse como vecino por estas tierras. Martínez inició su respectivo registro fotográfico a partir de los años ochenta, contando desde sus inicios hasta la actualidad con un archivo de más de 100 mil negativos, siendo su mayor mérito haber colaborado con sus fotografías en la publicación del investigador Jacques Poloni, que ya hablaremos más adelante en esta parte de la investigación.

En la primavera de 1981 inicié un proyecto personal de registrar fotografías y diapositivas la expansión y habilitación urbana que seguían su curso en varias zonas de San Juan de Lurigancho, pero con mayor incidencia en Canto Grande. (2)

La presente publicación nos muestra en cada una de las imágenes, el desarrollo a través del tiempo de cada uno de los personajes, momentos, paisajes, patrimonio cultural - natural; de los hechos más significativos que están acompañados con su respectiva leyenda de carácter histórico, como también de su respectivo enlace fílmico a través del portal Youtube.com.

Finalmente después de una breve referencia sobre los orígenes de la fotografía, con sus principales protagonistas ya antes mencionados, dejamos en manos del culto lector la siguiente publicación: IMÁGENES: SAN JUAN DE LURIGANCHO Registro fotográfico por el 50° aniversario de creación del distrito de SJL (1967-2017), que consta de 29 fotografías representativas junto con sus anexos, con con el ánimo de rendir un justo homenaje por este aniversario de SJL, haciendo referencia que este distrito está ubicado al nor este del departamento de Lima en Perú, cuya altitud varia desde la rivera del río Rímac (área geográfica referencial de inicio del distrito) que va desde los 200 msnm. hasta llegar a su punto límite teniendo como referencia al cerro Colorado norte con 2240 msnm. respectivamente.

Hacemos muy propicios los respectivos agradecimientos, principalmente a mis familiares, amistades, colegas, y de forma muy especial al arqueólogo Julio Abanto Llaque con cada uno de los integrantes del Instituto Cultural Ruricancho, que fue la motivación para poder conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y ecológico del distrito más grande del Perú que es San Juan de Lurigancho.

Julio Antón Autor

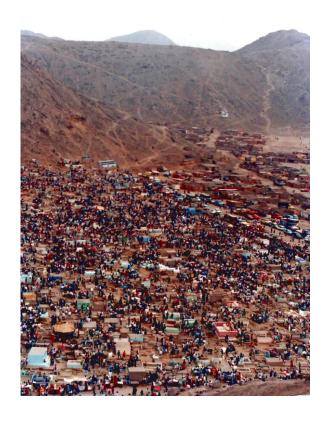
⁽¹⁾ Fernández Juan. HISTORIA DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - Ed. Alberto Zorrilla. Perú 1997, p. 5

I-FOTOS HISTÓRICAS

CEMENTERIO EL SAUCE (1989)

Uno de los cementerios más conocidos del distrito de San Juan de Lurigancho, sin duda es el Sauce, es allí donde los primeros hacendados de aquella época, ordenaron el respectivo entierro de todos sus trabajadores. Sin embargo, según los estudios del investigador francés Jacques Poloni refiere que el primer lugar de sepulturas en tiempo de la colonia fue en los alrededores de Mangomarca.

A pesar de eso, Mangomarca mantuvo sobre la población indígena una atracción religiosa en la época colonial, en aquel tiempo se creó un cementerio cerca al panteón prehispánico. (3)



En tal sentido, sabemos que los primeros esclavos negros llegaron al Perú en el siglo XVI, y años más tarde los esclavos chinos en el siglo XIX. Por tal motivo, según una fuente oral compartida al antropólogo Sr. Wilmer Mejía (Ruricancho), menciona que se han encontrado enterrados restos de huesos posiblemente de peones chinos alrededor de la plaza del Pueblito, lo cual sería una prueba concreta que hubo entierros antes de la aparición formal del conocido cementerio El Sauce.

Una presencia religiosa importante es la del cementerio del Sauce, convertido actualmente en uno de los cementerios clandestinos de Lima. En él entierran a los difuntos del distrito y tiene una larga historia, fue creado más o menos unos 150 años por los "Lomeros de Jicamarca" y era el cementerio de la comunidad; los pastores de cabras tenían el suyo propio cerca de las ruinas de Mangomarca. Los pobladores de las haciendas usaron también estos cementerios para enterrar a los peones muertos. (4)

También se sabe que los primeros religiosos españoles que llegaron a evangelizar nuestro distrito, posteriormente a su fallecimiento fueron enterrados en espacios subterráneos de la capilla San Juan Bautista, la cual se encuentra hasta la actualidad en el centro de la plaza de armas del distrito de San Juan de Lurigancho más conocida como "El Pueblito", en el departamento de Lima.



"El amanecer de El Sauce" (TRAILER) https://www.youtube.com/watch?v=m9w5LKkDeks

- (3) Poloni Jacques. SAN JUAN DE LURIGANCHO: Su historia y su gente Ed. CEP . Lima 1987, pp. 45,46
- (4) Poloni Jacques. SAN JUAN DE LURIGANCHO: Su historia y su gente Ed. CEP. Lima 1987, p. 100

JACQUES POLONI EN SJL (2000)

El profesor e investigador francés Jacques Poloni llegó al Perú en 1984, y luego en 1985 radico en el distrito de San Juan de Lurigancho entre los poblados de Caja de Agua y Chacarilla de Otero. Este valioso estudioso europeo se le atribuye el haber realizado la primera publicación referente a los orígenes e historia de este populoso distrito antes mencionado. Sin embargo, según fuente del fallecido vecino Sr. Cosme Florian (antiguo poblador de El Sauce), refiere que el catedrático universitario López Arriaga, el cual era antiguamente dirigente de Caja de Agua, fue quien hizo los primeros intentos fallidos en escribir lo que sería la primera publicación del distrito de San Juan de Lurigancho allá por el año de 1963.

A pesar de todo, el investigador Jacques Poloni llegó a publicar oficialmente en el año de 1987 lo que todo estudioso luriganchino lo considera como su biblia, en la cual se hace referencia con gráficos, mapas, fotografías, cuadros estadísticos, una interesante reseña sobre los orígenes en forma integral del distrito, hasta la lucha de la llegada de los primeros pobladores con la conflictiva formación de su identidad en 179 páginas, las cuales estaban acompañadas con su respectivos anexos.



Cabe resaltar que el primer esfuerzo se debe al historiador francés Jacques Poloni Simard, quien por sugerencia del sacerdote Matías Siebenaller (antiguo párroco de la Urbanización de Caja de Agua), escribió y publicó en 1987 un libro titulado "San Juan de Lurigancho, su historia y su gente, un distrito popular de Lima". El libro, en su única edición, fue publicado por el centro de Estudios y Publicaciones, y actualmente se encuentra agotado. (5)

La foto que apreciamos fue tomada el 26 de agosto del año 2000, gracias a la gestión del profesor Angelo Valderrama (Ruricancho), quien de casualidad se entero que Poloni se encontraba en Ayacucho haciendo unas investigaciones y estaría de paso por Lima. Sin dudarlo se contacto con el estudioso, y rápidamente se programó una conferencia en la biblioteca municipal Ciro Alegría, que era parte de las actividades del Instituto Cultural Ruricancho en sus denominados (viernes culturales), y justamente aquí vemos en la mesa al arqueólogo Julio Abanto (izquierda) y Jacques Poloni (derecha).

En esta histórica instantánea donde el público concurrente eran investigadores, profesores, pobladores de la zona, y en especial aquel día alumnos del colegio Fe y Alegría N° 5 de Chacarilla de Otero del distrito de San Juan de Lurigancho, compartimos el siguiente enlace de la grabación del audio en el siguiente portal:



JACQUES POLONI - San Juan de Lurigancho (LIMA-PERÚ) www.youtube.com/watch?v=Rit5ylc--p8

II - PERSONAJES ILUSTRES

LIBIA ARIAS (2013)

Pobladora netamente luriganchina que vive en la actualidad alrededor de la plaza de armas del pueblito en San Juan de Lurigancho, cuenta con 97 años de edad hasta la fecha y sus padres llegaron hace más de 100 años a este populoso lugar. Doña Libia Arias nació en 1920 en la hacienda Zárate, y fue traída al conocido lugar El Pueblito en sus primeros días de nacida.



En su juventud en aquellos años, según nos cuenta doña Libia se dedicaba en apañar algodón en las haciendas: Flores, Nicolini y Potrero Sercón. En la actualidad, es miembro del comité de damas del Pueblito, siendo la única pobladora que es considerada como la memoria viva de San Juan de Lurigancho. Comentan que ella acompañó a Chabuca Granda en los coros en la ceremonia de inauguración de nuestro distrito en 1967. Esta fotografía que apreciamos es cuando se le brinda un homenaje por parte de la Red Cultural de San Juan de Lurigancho (2013) en el CREALIMA de SJL.

PADRE JORGE ÁLVAREZ (2012)

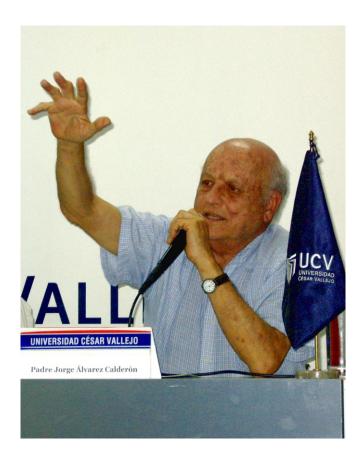
Sin duda el padre Jorge Álvarez, es un personaje muy querido y respetado en todo el distrito de San Juan de Lurigancho, el cual en tantos años de labor eclesiástica y social formó verdaderos discípulos en la verdadera justicia social de la que tantos políticos en la actualidad fomentan en sus discursos de campaña.

El padre Álvarez nació el 7 de julio del año de 1930 en la ciudad de Lima, pero desde muy temprana edad su vocación religiosa estuvo marcada en su persona. Por tal motivo, viajó a Europa para iniciar sus estudios de filosofía en la prestigiosa universidad de Lovaina (Bélgica), para luego graduarse en teología en la universidad de Lyon (Francia).

Desde hace mucho tiempo hasta la actualidad, el padre Álvarez demostró con hechos tangibles estar muy comprometido con la defensa de una vida digna de cada uno de los pobladores de este distrito, hasta el punto de tener que alejarse simbólicamente de su familia para priorizar necesidades propias de esta comunidad luriganchina, que con el paso de cada autoridad municipal generaban cambios drásticos que afectaban el desarrollo equilibrado de esta parte del país.



Después de muchas responsabilidades eclesiásticas el padre Jorge Álvarez, fue nombrado en el año 2000 como párroco principal de la conocida Parroquia San Marcos que está ubicado en la Av. 13 de enero 1617 Urb. Industrial Flores 81 (detrás del metro de la Hacienda) en San Juan de Lurigancho.



JULIO ABANTO LLAQUE (2008)



Años después el 27 de mayo del 2009, el padre Álvarez deja este cargo en una conmovedora ceremonia de agradecimiento por parte de todos sus seguidores y comunidad en general por su comprometida y ardua labor.

También él fue el responsable de la solemne misa que se realizó en la ceremonia de inauguración de SJL en 1967, y si fuera poco allá por los años ochenta ayudo con valiosos datos e información al investigador francés Jacques Poloni para escribir el primer libro oficial sobre nuestro distrito.

Sin embargo, el gran mérito del padre Álvarez que muy poca gente conoce, es haber interferido con el arzobispo de Lima de aquel entonces Landazuri debido a que el hacendado Checa Solari deseaba desalojar ya la población establecida en el Pueblito, desde sus inicios por intereses propios, para que por allí pase la avenida principal de San Juan de Lurigancho denominada Próceres de la Independencia.

El arqueólogo Julio Abanto nació en Lima el 27 de diciembre de 1970 hizo sus estudios en UNMSM. y sin duda en su formación universitaria le impactó la primera publicación del distrito escrita por Jacques Poloni en 1987. Por tal motivación en el año de 1998 crea el Instituto Cultural Ruricancho acompañado de estudiosos también del distrito. El trabajo del mencionado instituto es estudiar e investigar los orígenes de San Juan de Lurigancho, por ello hasta la actualidad Abanto realiza iniciativas de proyectos

para la puesta en valor del patrimonio cultural, como también arqueológico, que producto de ello, se han dado innumerables conferencias y publicaciones dando a conocer nuestro legado cultural luriganchino.



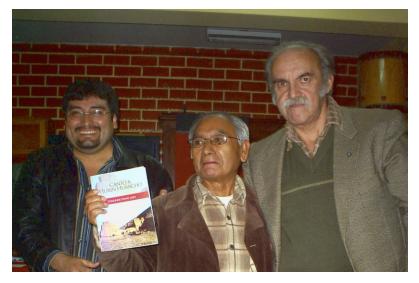
HOMENAJE AL PADRE JORGE ALVAREZ CALDERON www.youtube.com/watch?v=WYe_eSCdshI



[Entrevista]: Julio Abanto, Instituto Ruricancho CULTURA Y POLÍTICA 2/3 www.youtube.com/watch?v=TpiY-unAMFg

EDMUNDO PANAY (2008)

Destacado escritor Edmundo Panay, el cual se graduó como periodista y profesor de lengua y literatura en la universidad Hermilio Valdizán de Huánuco en Perú. Nació el 22 de agosto de 1944 en la ciudad de Lima, sin embargo por decisiones estrictamente familiares antes de cumplir los dos meses de nacido fue trasladado para radicar en Huánuco.



Desde muy joven específicamente en 1971 inicia su producción literaria, siendo posteriormente en el año 2008 después de trasladarse por varios años a vivir en el distrito de San Juan de Lurigancho, es cuando publica a través de la editorial San Marcos su obra más representativa de poemas "Canto a Hurin Huancho", lo cual lo consagro como un ilustre vecino del distrito. Otro importante mérito de Edmundo Panay, es que en la actualidad integra el movimiento cultural literario

Nokanchi Kanchu el cual fue fundado en enero del 2015 en San Juan de Lurigancho, con la finalidad de difundir y promover todo tipo de publicaciones, conferencias y eventos relacionados a la literatura en esta parte del distrito, sin dejar de mencionar que también fue diputado por Huánuco (1985-1990).

ARTURO VÁSQUEZ (2010)

Nació en lca el 09 de noviembre de 1973, y sus estudios superiores los realizó en la universidad San Luis Gonzaga obteniendo el título de profesor de historia y geografía.

Fue el impulsor y responsable de la puesta en valor arqueológico de la Fortaleza de Campoy, como también de varios proyectos para la protección de las Lomas de Mangomarca ubicadas



en el distrito de San Juan de Lurigancho. Desde el 2008 hasta la actualidad, el profesor Vásquez realiza en la fortaleza antes mencionada una versión del conocido Inti Raymi, cada 24 de junio con la participación de toda la comunidad educativa de la I.E. 0090 Daniel Alcides Carrión, la cual es parte de la jurisdicción educativa del Ministerio de Educación a través de la UGEL 05 de SJL.



Mas Coyuntura... Entrevista a Edmundo Panay Lazo www.youtube.com/watch?fVKiVQyzMfk



V Inti Raymi - Fortaleza de Campoy - Tvomas.tv www.youtube.com/watch?v=KogDKpPzwYA

III - LUGARES Y MONUMENTOS

CASONA DEL PENAL (2009)

En 1950 toda la extensión de lo que posteriormente se denominaría el distrito de San Juan de Lurigancho ya estaba constituida; por aquellos años las haciendas en su gran parte se dedicaban al cultivo de las tierras, por tal motivo, podemos apreciar hasta la actualidad que muy cerca al perímetro del penal de Lurigancho está construida una casona muy antigua con la siguiente descripción "Irrigación & Parcelación Canto Grande S.A. LTA". Según el arqueólogo Julio Abanto Llaque, nos comenta que la parcelación era la forma como se distribuía antiguamente la tierra a los regantes, era como una junta directiva que se responsabilizaba de esta tarea en aquellos tiempos.



Según versión de una antigua pobladora de este lugar la Sra. Juana Lazo Díaz, comenta que la familia Wiese allá por los años 50 ordenó construir casas (casonas) con la única finalidad de vigilar aquellas tierras que en aquellos días eran de su propiedad. Esto explicaría la razón de esta fotografía de la casona que apreciamos, ya que en definitiva había sido construida antes del penal de Lurigancho. Al respecto, según la fuente del Instituto Nacional Penitenciario refiere lo siguiente:

En 1951 se crea la colonia Penal Agrícola EL SEPA. Años después el primer gobierno del presidente Belaunde Terry construye el centro penitenciario de Lurigancho en Lima. (6)

Es importante mencionar que el primer gobierno del presidente Belaunde Terry fue entre los años de 1963 a 1968, lo que es una prueba concreta que esta casona estuvo antes de la construcción del penal mencionado. De seguro que si queremos averiguar la fecha exacta de la existencia del referido centro penitenciario, podemos averiguarlo buscando la respectiva información en las oficinas de la dependencia de los registros públicos de nuestro país.



Patrimonio Histórico SJL - Wayrona del siglo XX www.youtube.com/watch?v=kdl--5p Olc

PARQUE NO MATARÁS (2016)

Uno de los episodios más trágicos sucedidos en el distrito de San Juan de Lurigancho, sin duda es el acontencido el 14 de diciembre de 1983 en el penal Lurigancho. En pleno agasajo aquel día fatídico nueve internos se amotinaron y agarraron como rehenes a tres monjas y a la "Gringa Inga", que en aquella época era un personaje muy conocido de la televisión peruana. Los delincuentes exigieron una camioneta para escapar, y a cambio prometieron liberar a los respectivos rehenes sin daño alguno, sin embargo por una terrible descordinación de las autoridades competentes de aquella época, a poca distancia de haber salido en fuga del penal antes mencionado, los policías tuvieron la orden de disparar a la respectiva camioneta que era una ambulancia, en la cual impactaron 85 disparos, muriendo siete de los nueve delincuentes y siendo lo más terrible el momento agonizante de la hermana Juana Sawyer producto de cinco disparos en su cuerpo, como lo relata un artículo del diario La República del 11 de julio del 2005.



"Más de un centenar de personas se reunió alrededor de la cruz "No Matarás" ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho (Lima) para recordar el intento de fuga ocurrido en el penal San Pedro y que terminó con la muerte de siete reos y de una de las tres monjas que habían tomado como rehenes, la hermana Juana Sawyer". (7)

Por tal motivo, poco después se hicieron multitudinarias marchas de protesta mostrando su repudio ante la actitud de las autoridades, por ello al llegar a la avenida principal dejaron la respectiva cruz que los acompañaban con el Quinto Mandamiento "No matarás" (Ex. 20, 13). Es de esta manera, que el 15 de diciembre del año de esta tragedia se coloco está cruz durante la gestión municipal del alcalde Ricardo Reves Dioses (1981-1983), y posteriormente años después en el mandato municipal del alcalde Mauricio Rabanal (2003-2006) se trasladó la respectiva cruz al parque cercano bautizándolo como el "Parque No Matarás", en recuerdo a las víctimas de aquel hecho trágico, develándose dos respectivas placas como testimonio para que núnca más se vuelva ocurrir este hecho en el distrito de SJL.



SJL - Celebración de la Cruz No Mataras por la Vicaria Nº 3 https://www.youtube.com/watch?v=XZtaYHUTwhQ

EL PUEBLITO (2008)

El distrito de San Juan de Lurigancho como todas las urbes, cuenta con su respectiva plaza de armas que curiosamente muy pocas personas conocen su actual ubicación. El lugar exacto es popularmente conocido como "El Pueblito", es allí donde se construyó la primera capilla denominada "San Juan Bautista", como también "El Haras", el primer centro educativo construido aproximadamente en el año de 1911, que luego en 1958 se convirtió en el centro escolar N° 4343, y que en la actualidad funciona la I.E. Julio C. Tello N° 1173, a la altura de la estación del metro (Línea 1) Pirámide del Sol en el centro de SJL.



El pueblito de Lurigancho fue creado entre los años de 1571 y 1575 y muchos indígenas decidieron quedarse a vivir dentro de ellas porque les resultaba muy conveniente el trato que recibían por parte de las religiosas que la regentaban. (8)

Cabe mencionar que el pueblito llegó a incendiarse varias veces, sin embargo el terremoto de 1746 terminó destruyéndola por completo para posteriormente ser reconstruida en el año de 1950.

La nueva iglesia del pueblo también sufrió los estragos del tiempo, sobre todo, teniendo en cuenta la fragilidad de los materiales. La actual iglesia que se levanta en el hasta hoy llamado "pueblo" de San Juan de Lurigancho, es una moderna fábrica y fue inaugurado en 1950 gracias al aporte de "los hacendados del valle" según dice en su placa. (9)

Por años en la plaza de armas del pueblito, estaban colocados unos enormes bloques rectangulares de piedra que servían para que las personas se puedan sentar y disfrutar del lugar; sin embargo en la primera gestión del alcalde Carlos Burgos (2007) fueron removidos debido a una remodelación de esta plaza incluyendo también sus faroles limeños característicos, que felizmente fueron nuevamente restaurados a inicios de la gestión del 2016 del actual alcalde municipal Juan Navarro. Hasta la actualidad la Red Cultural de SJL, junto a todos sus colectivos realiza cada año las celebraciones del aniversario distrital en este lugar, como también un programa especial cada 24 de junio en homenaje al santo patrón San Juan Bautista valorando de esta manera el día del campesino y de nuestras tradiciones andinas.



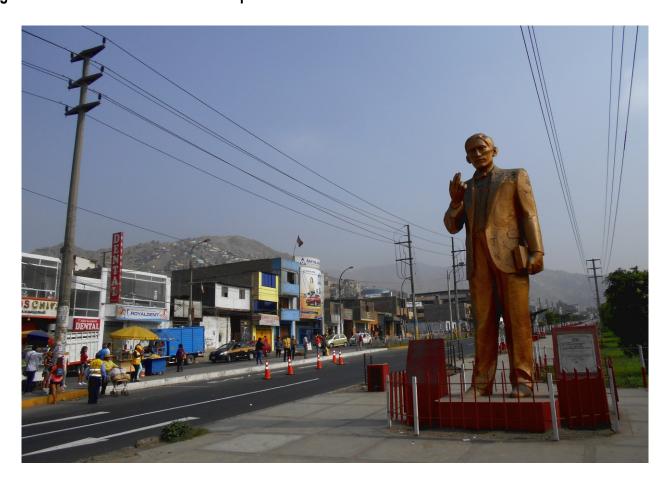
Historia de El Pueblito de Lurigancho www.youtube.com/watch?v=Fwf5O94SOS0

- (8) Revoredo Roberto. SAN JUAN DE LURIGANCHO Ed. Cultura Peruana. Lima 2005, p. 10
- (9) Fernández Juan. HISTORIA DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO Ed. Alberto Zorrilla. Lima 1997, p. 20

ESTATUA (Monumento) AA-HH MARIÁTEGUI SJL. (2016)

Durante el segundo período municipal del alcalde Oscar Venegas (1993-1995), justamente en su gestión del año 1994 se conmemoraba un año más del nacimiento de José Carlos Mariátegui, por tal motivo el mencionado alcalde hizo público su deseo de la realización de una estatua (monumento) a este ilustre personaje antes referido, para colocarlo al ingreso del distrito de San Juan de Lurigancho.

Por tal motivo, hubo una respectiva convocatoria artística en el año 1993 por parte de la municipalidad para su respectiva realización, que finalmente dicho llamamiento fue encargado al artista Víctor Luján, contando también con cierto apoyo al inicio de este proyecto con el escultor Miguel Arenas. De esta manera se llegó a consolidar la presente obra escultórica, ya que ambos artistas convocados eran egresados de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú de su sede en Lima.



El monumento fue instalado con motivo del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui en 1994 por el alcalde Dr. Óscar Venegas Aramburú, pero por motivaciones políticas fue trasladado en la gestión de Chiroque a la entrada del asentamiento humano. (10)

Hasta la fecha la mencionada obra artística, es un ícono de esta parte del ingreso del asentamiento humano que lleva precisamente el nombre de José Carlos Mariátegui, en una parte del poblado más grande del Perú denominado como San Juan de Lurigancho en el departamento de Lima



Monumento de Mariátegui en AA.HH de San Juan de Lurigancho www.youtube.com/watch?v=MnOq4UaeQfA

HARAS LURIGANCHO (2014)

En el año de 1938 el propietario de la hacienda Azcarrunz era el poblador Carlos Palacios Villacampa, fue él precisamente quien crea el primer Haras en el distrito de San Juan de Lurigancho, siendo su primer capataz don Juan Tarranco Mayta. Por aquel tiempo en el hipódromo de la capital limeña, se vivía el apogeo de la carrera de caballos y justamente el hipódromo de San Felipe, fue testigo de los grandes triunfos en estas competencias caballerísticas de aquella época.



Haras Lurigancho, fue el nombre que le puso a esa gran caballeriza su propietario don Carlos Palacios, quien como gran conocedor de las artes y técnicas de la hípica mundial, lo implementó como uno de los mejores del País. Este haras estaba ubicado también dentro del pueblito de San Juan de Lurigancho, muy cerca de la iglesia. (11)

Por lo mencionado, nació una interesante iniciativa por parte de los integrantes del Instituto Cultural Ruricancho en realizar un proyecto gracias al apoyo de SERPAR a través de la Municipalidad de Lima, que se trataba de hacer una réplica exacta del Haras Lurigancho, teniendo en cuenta cada uno de sus detalles arquitectónicos y sobre todo, de sus medidas como dimensiones originales, en las instalaciones del parque zonal Huiracocha del distrito, creada como "El Centro de Interpretación Haras Lurigancho".

Esta importante iniciativa fue inaugurada el 28 de noviembre del año 2014, justamente durante la gestión municipal de la alcaldesa de Lima Susana Villarán, dando de esta manera a través de su gerencia de cultura todas las facilidades y financiamiento para su realización de este importante proyecto, que en la noche de su inauguración contó con la presencia de muchas autoridades municipales, como también integrantes de agrupaciones culturales y en especial con la pobladora más longeba del distrito la Sra. Libia Arias quien interpretó una canción en vivo en la ceremonia de inauguración.

Dicha réplica del Haras Lurigancho, cuenta en sus ambientes con una exposición de fotografías, infografías, objetos de época, y toda la información al respecto de tan emblemático e histórico lugar dedicado a la caballeriza, que la pueden visitar en las instalaciones del mencionado parque en el distrito de SJL.



HARAS LURIGANCHO - SERPAR www.youtube.com/watch?v=nt VTAuJjiU

ESTATUILLA SAN JUAN BAUTISTA (2016)

En el centro de la plaza de armas del distrito de San Juan de Lurigancho "El Pueblito", cuya denominación proviene según los documentos coloniales como "El pueblo de todos los santos de Lurigancho", muy cerca al haras y al primer colegio del mencionado distrito, se encuentra la capilla San Juan Bautista, que como nos referimos en una descripción anterior fue construido entre los años 1571 -1576.



Allí dentro de la capilla encontramos una representación mítica del distrito, nos referimos a la pequeña imagen tallada en madera de San Juan Bautista, que según tenemos registro era por aquel tiempo el santo patrón de esta parte del poblado luriganchino durante el período de la reducción, que se refería al régimen de evangelización por parte de los jesuitas a los indígenas.

De esta manera nació la reducción San Juan Bautista de Lurigancho, un pueblito que se ubica hoy cerca a la avenida Próceres de la Independencia, y cuyo nombre heredaría el distrito cuatro siglos después. (12)

Sólo la imagen de San Juan Bautista que según manifiesta fue traída por unos colonizadores desde España, se mantiene de pie en el altar observando incólume como las nuevas generaciones se apresuran en transformar los vestigios de lo que fue hasta poco, uno de los más bellos lugares de nuestro patrimonio colonial. (13)

Como sabemos el terremoto de 1940 destruyó por completo la capilla San Juan Bautista, y luego fue reconstruida en 1950. Posteriormente esta imagen tallada en madera quedó deteriorada y estuvo en poder de la familia Solari (Swayne Braunsberger) por años, hasta que en el 2007 es devuelta finalmente después de varias e incesantes gestiones.

Esta imagen habría sufrido daños a raíz del terremoto (le faltaba un brazo a la estatuilla), por tal motivo el padre Jorge Álvarez en coordinación con Julio Abanto del Instituto Ruricancho, que en aquellos tiempos tenía un acercamiento con la municipalidad distrital de SJL hicieron todos los esfuerzos para rescatarla.

Posteriormente el padre Álvarez se contacto con el decano de la facultad de arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú Sr. Alejandro Alayza Mújica y hoy dicha estatuilla de nuestro santo patrón distrital San Juan Bautista, la podemos contemplar nuevamente en la respectiva capilla del mismo nombre en el centro de la plaza de armas del distrito de San Juan de Lurigancho.



A LA VUELTA DE LA ESQUINA - SAN JUAN DE LURIGANCHO (½) www.youtube.com/watch?v=8A1RXvvFpS0

- (12) Paredes Jorge. SAN JUAN DE LURIGANCHO CULTURA MIGRANTE El Dominical (El Comercio). Lima 2009, p. 5
- (13) Revoredo Roberto. EL PUEBLITO Ed. Cultura Peruana. Lima 2004, pp. 35 -36

PLAZA YUNGAY SJL (2007)

Uno de los sucesos más trágicos acontecidos en el Perú, sucedió el 31 de mayo de 1970 cuando un terremoto de 45 segundos de 7,8 grados Ritcher azotó el departamento de Ancash, especialmente al poblado de Yungay, que luego de este fuerte movimiento telúrico inmediatamente se desplomará en apenas segundos gran parte del nevado del Huascarán, y sepultará completamente toda esta área de Yungay. Ese mismo día jugaba la selección peruana de fútbol contra Bulgaría, en el mundial de México 70, además anecdóticamente aquella fecha había llegado un circo a los alrededores del gran poblado de Yungay, donde asistieron en su gran mayoría niños y niñas de esta comunidad, lo que favoreció en darles tiempo para poder escapar de lo que vendría después de este gran terremoto.

Producto de esta gran tragedia el presidente Juan Velazco Alvarado (1968-1975), ordenó trasladar gran cantidad de sobrevivientes, en especial niños y ancianos, para posteriormente darles un lugar donde vivir en el departamento de Lima, específicamente en lo que ahora conocemos como las viviendas de San Silvestre en San Juan de Lurigancho, donde que después de siete años de este acontecimiento, se construyó una gran plaza cuya referencia mencionamos a continuación.

En el corazón de la Urb. San Silvestre hay una réplica de la plaza de armas de la ciudad de Yungay que fuera sepultada en 1970 por un gran aluvión. (14)



Hasta el año 2006 quedaban 39 familias de sobrevivientes, ya que con el transcurso de los años esta cifra va disminuyendo, siendo importante mencionar que en el año 1978 se plantaron el mismo número de palmeras "32", como también gran cantidad de rosas propias de la desaparecida plaza. Inicialmente este lugar fue denominado como Parque Nº 1, posteriormente entre 1981-1982 se construyó toda la estructura de esta réplica. Su última remodelación se realizó en 1995, durante la gestión del alcalde Yonel Bravo Tello (asumió el cargo al ser vacado Óscar Venegas), y todos los años el 31 de mayo se realiza una magna ceremonia en la plaza de Yungay para recordar todo lo sucedido. La pueden visitar en la Urb. San Silvestre a la altura del paradero 4 de las Flores, tan sólo 25 minutos del centro de la ciudad de Lima en el distrito de San Juan de Lurigancho.



Plaza Yungay en San Juan de Lurigancho https://www.youtube.com/watch?v=C-Oza3AgmPA

IV - VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS

EL SAUCE (1999)

Recuerdo mi primera visita al cementerio el Sauce (SJL) allá por el año de 1975, donde pude apreciar la mayor parte de esta zona excavada en forma de pozos. En aquellos tiempos muy joven, no tenía ni la mínima idea que aquellas excavaciones correspondían a los primeros huaqueros de la familia Nicolini aproximadamente desde el año 1962. En aquel tiempo al fallecer un vecino de mi cuadra, nuevamente fuí al cementerio del Sauce para recién percatarme que había un muro de color celeste que decía "zona arqueológica" con las siglas del INC, que en aquel tiempo correspondía al Instituto Nacional de Cultura.

Años más tarde en 1999 conocí al Sr. Cosme Florian cuya profesión era ingeniero de minas, además de periodista y quien por primera vez había visitado esta zona en 1957 por motivos estrictamente laborales, y que posteriormente se quedó a vivir allí desde 1972 por el nacimiento de uno de sus hijos. El Sr. Florian me mencionó que el primer profesional en estudiar esta zona, fue el arqueólogo Víctor Salazar, el cual desenterró de este lugar una innumerable cantidad de piezas, tejidos y restos funerarios pertenecientes al Sauce, y que se los llevó a la casa de la cultura (INC), que estaba ubicada en aquel tiempo en Jr. Ancash antes de San Camilo. Refería el Sr. Florian, que esta zona era arqueológica era conocida con las siguientes denominaciones: El Sauce, Campo Santo y Campo Santo Alto, las cuales estaban registradas en el Ministerio de Minas, debido a que esta zona era aprovechada por su abundante arena /minerales y justamente estas 02 figurinas talladas en piedra de esta fotografía pertenecen a esta zona de excavaciones.



Recordemos que el estudioso Martín Cordova en 1999 estuvo a cargo de esta zona arqueológica (INC), y que en el 2003 tuvo la custodia por parte de las autoridades de las piezas encontradas justamente en esta área de importantes vestigios.

La zona arqueológica del Sauce, pertenece al Período Intermedio Temprano (200-700 d.C) con una altitud de 238 msnm. en este lugar se encontraron construcciones de adobe muy deterioradas, también tejidos y cerámicas (Ichma), siendo lo más resaltante el descubrimiento del Urpu (vasija) más grande del Perú.

Es la más grande descubierta en el Perú ¡Hallan Gigantesca cerámica en Lurigancho! Un "urpu", enorme vasija de barro cocida, perteneciente a la cultura Huancho, de la Lima Precolombina, fue desenterrado en el cementerio de Lurigancho. Es la mayor cerámica hallada en el país. (15)



Piezas arqueológicas encontradas en SJL www.youtube.com/watch?v=RchOErVMNVs

DOCUMENTAL CANTO CHICO (2008)

Dentro del asentamiento humano Canto Chico ubicado en la parte media de la guebrada de Canto Grande a 226 msnm. en el distrito de San Juan de Lurigancho, existe una serie de construcciones arquitectónicas denominada como la huaca Canto Chico, en la cual se encontraron cerámicas, telares, figurinas talladas, fardos funerarios (momias) y moluscos marinos, que eran utilizados en la antiguedad por los primeros pobladores que habitaron este lugar en sus ceremonias de carácter mágico religioso.

Huaca Canto Chico, asentamiento Inca en San Juan de Lurigancho, en su construcción se observa tapiales y terrazas. En el 2000, se inició su proceso de recuperación el cual guedó trunco. (16)

El sitio está compuesto por un gran montículo central levantado con gruesos tapiales en algunas secciones se da el uso de adobes rectángulares. (17)



Por todo el contenido arqueológico de este lugar, el actual estudioso Mg. José Arenales se propuso en el año 2008 realizar un documental de este importante vestigio cultural escribiendo él mismo el respectivo guión, dejando en manos de profesionales audiovisuales la realización de la filmación; sobre este interesante patrimonio cultural de la huaca Canto Chico. Por tal motivo, para este proyecto se convoco a varios actores para la respectiva escenificación del documental, y de esta manera recrear en el proceso fílmico como vivían y se desarrollaban en la antiguedad estos primeros pobladores de esta parte del Perú. Lamentablemente al concluir todo este trabajo, los encargados de la edición y post producción dejaron inconcluso dicho proyecto entregándole las cintas matrices (master) de la grabación, al propulsor de este documental José Arenales, para que en un futuro se pueda finalmente realizar la respectiva edición y realización de este valioso trabajo.



(17)

PROYECTO CANTO CHICO https://www.youtube.com/watch?v=1D7DWy-45NQ

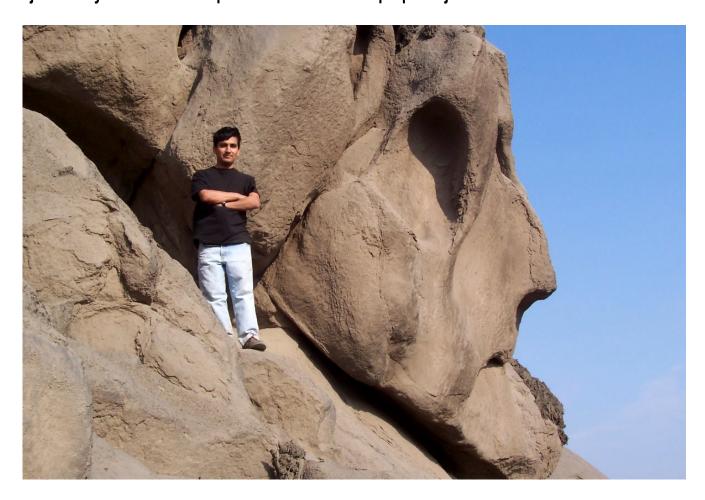
⁽¹⁶⁾ Arenales José. CANTO CHICO: Historia e Identidad de un Pueblo de San Juan de Lurigancho - Lima 2009, p. 30

Abanto Julio. SÍNTESIS DE LA HISTORIA PREHISPÁNICA en SJL - Ed. Ruricancho. Lima 2001. lectura Nº 01

V - FIGURAS ANTROPOMORFAS

PERFIL EN ROCA DEL SAUCE (2006)

Desde temprana edad uno de mis pasatiempos favoritos era subir los cerros que estaban aledaños a mi vivienda, y justamente en diciembre del año 1999 conocí a un joven poblador que justamente vivía en las faltas de los cerros; y es cuando me comentó la existencia del perfil de un viejo en una inmensa roca y lo bautizamos espontáneamente como el cerro Sauce "por estar en los límites de Inca Manco Cápac y el Sauce en SJL". Inmediatamente después de aquel relato con la compañía del mismo joven como guía, fuimos a pedir prestado la cámara de mi amigo Alfonso Reyes, el cual trabaja en su productora de eventos & filmaciones ALREY, y nos fuimos rápidamente al encuentro de nuestro objetivo muy entusiasmados por verlo con nuestros propios ojos.



Después de subir el cerro aproximadamente 20 minutos, grande fue nuestra sorpresa ya que allí se encontraba esta imponente imagen que lo bautizamos aquella mañana como el "perfil en roca del Sauce", que era como un centinela guardián de aquel lugar, teniendo un gran parecido a las figuras en las grandes rocas que aparecen en la meseta de la cordillera de los andes denominada Marcahuasi que se encuentran al este de Lima a 4000 msnm. Posteriormente en los años siguientes fui innumerables veces a este mismo lugar, y justamente esta foto es de una de esas visitas en el 2006.



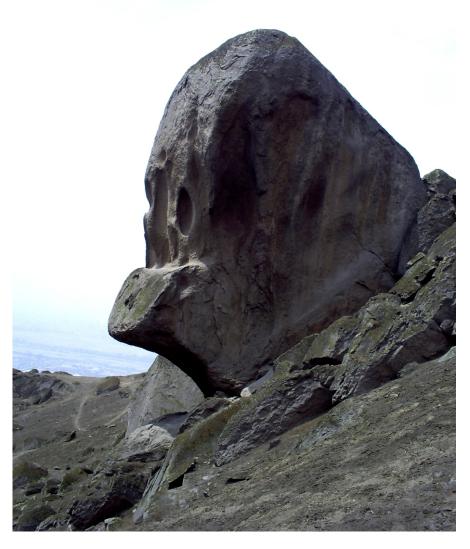
MONOLITO EN MANGOMARCA (2007)

Entre los poblados de Campoy y Mangomarca del distrito de San Juan de Lurigancho, existe un recorrido turístico que se repite cada año denominado como (la caminata de peregrinación de las siete cumbres), que se inicia como punto de partida desde la zona arqueológica de la Fortaleza de Campoy y culmina este itinerario en las conocidas Lomas de Mangomarca.

Es justamente en el trayecto de de este recorrido en pleno ingreso a las Lomas de Mangomarca donde nos encontramos con un gran monolito (monumento de piedra de una sola pieza) con una figura antropomorfa, que precisamente hace referencia a una gran cabeza con rasgos y características humanas como también de un animal, que la bautizamos con el nombre del gran monolito en Mangomarca.

Todos aquellos visitantes que realizan este recorrido, sin duda tienen la sensación de que esta gran mole de roca es como un guardián que nos está vigilando y observando durante todo nuestro recorrido, como lo podemos apreciar claramente en esta fotografía de la presente publicación.

También durante este importante trayecto por esta loma antes



mencionada, se puede visitar una mina, que en la actualidad se encuentra abandonada y que en el pasado servía para sacar diferentes tipos de minerales. En esta mina, según el relato de muchos visitantes esporádicos al lugar, se comenta que han tenido la experiencia de poder haber visto al famoso Muki (duende de las minas), verdad o falsedad? ...sólo los visitantes a esta mina, pueden dar fe de lo experimentado en este interesante recorrido. Sin embargo, lo concreto es que en este lugar a partir del inicio del mes de julio hasta comienzos de octubre, se llena de un bellísimo ecosistema de flora y fauna como respuesta al fenómeno natural en las lomas de la costa del litoral peruano.



VI - ZONA DE LOMAS

LOMAS DE CANTO CHICO (2008)

Aproximadamente entre los meses de julio hasta mediados de octubre, se puede apreciar un interesante fenómeno natural que consiste en la aparición de un ecosistema de lomas, en esta parte de la costa del Perú, específicamente en uno de los extremos colindante al conjunto de cerros del poblado de Canto Chico, ubicado entre los 756.30 a 770 msnm. en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Como sabemos, la formación de lomas se produce principalmente por el cambio de las estaciones debido a la humedad del invierno, justamente en esta zona costera del área geográfica de Canto Chico, donde la principal loma de este lugar lleva la denominación de "San Jerónimo", que se encuentra exactamente a 770 msnm. es aquella que tiene una gran variedad de flora (el amancaes, pitajaya, mito, tabaco silvestre), así mismo existe una fauna conformada principalmente por (lagartijas, aguiluchos, lechuzas) y también podemos mencionar que hay una gran variedad de insectos entre mariposas, arañas y más.



Lomas de San Jerónimo, estos hermosos paisajes en los cerros colindantes con Canto Chico, se producen en invierno a causa de la gran humedad generada en esta temporada. (18)

Al otro extremo del distrito - en la margen derecha de la quebrada de Canto Grande - se levanta el cerro San Jerónimo, que es el límite natural entre San Juan de Lurigancho, el Rímac e Independencia. Ahí sobrevive otra zona de lomas, en la que aún subsiste la flor de Amancae, la flor típica de Lima. (19)

En gran parte de la extensión de las lomas de Canto Chico, podemos visitar toda esta zona que se encuentra llena de vegetación, como también; parte de una loma que al llegar nos recibe un cartel con la denominación "área del bosque de piedra", donde principalmente hay una gran concentración natural de tabaco silvestre. Además al visitar las lomas de Canto Chico, podremos acceder al reciente atractivo turístico que consiste en los denominados deporte de aventura, con la práctica de la escalada en roca y también la tirolina, que se trata de la colocación de una polea suspendida a través de cables y que se encuentran montados en una posición de declive o inclinación, para de esta manera poder deslizarse entre los cerros según la gravedad del lugar. Los mencionados deportes de aventura, es parte de un circuito turístico a cargo de la agrupación "Haz tu mundo verde" que lo vienen realizando con mucho éxito desde agosto del 2015 en esta parte de SJL.



Leyenda LOMAS EN S.J.L (Canto Chico) Julio Antón https://www.youtube.com/watch?v=b mMYv9SFCq

⁽¹⁸⁾ Arenales José. CANTO CHICO: Historia e Identidad de un Pueblo. Lima 2009, p.16

LOMAS DE MANGOMARCA (2011)

Exactamente a sólo 35 minutos del centro de la ciudad de Lima podemos llegar a las lomas de Mangomarca, que se encuentran a una altitud de 850 msnm., la cual está ubicada en el departamento de Lima en el distrito de San Juan de Lurigancho. Por otro lado, el significado del nombre del poblado Mangomarca es un étimo, es decir una forma fónica de significación primigenia del vocablo "Manqu Marka", que se refiere según su origen al "Pueblo de los Señores". Como lo mencionamos anteriormente, la formación de lomas es producida por un fenómeno geográfico de almacenamiento de humedad en esta parte del litoral costero, por tal motivo entre los meses de junio a octubre toda la extensión de la mencionada loma cobra vida, con la aparición de una gran variedad de flora y fauna propia de este lugar.

Justamente durante todo este proceso natural, aparecen alrededor de estas lomas: cernícalos, aguiluchos, lechuzas, lagartijas, arañas, mariposas, líquenes, musgos, tabaco silvestre y como un dato referencial de carácter histórico, se menciona que en la antiguedad se podía encontrar en este lugar la famosa flor de Amancaes típica de esta parte de la costa del departamento de Lima en Perú.

Hacia el fondo de la urbanización Mangomarca, en el vértice izquierdo de la quebrada, se encuentra el cerro Balcón. Entre junio y octubre el paisaje se transforma en una especie de alfombra verde y en unas seis horas de recorrido se pueden ver cambios de vegetación, restos arqueológicos, y desde una explanada observar el vuelo de los gavilanes. (20)

Es meritorio mencionar la iniciativa referente a la protección de las lomas de Mangomarca, que en el año 2008 la comunidad educativa de la I.E. N° 0090 "Daniel Alcides



Carrión" de la UGEL 05 de San Juan de Lurigancho, fueron asesorados por el profesor Arturo Vásquez, quien labora en la mencionada Institución Educativa; y es precisamente el cual aparece en esta imagen de la publicación al lado derecho con capucha roja, haciendo el respectivo recorrido y guiado turístico al lugar.

Justamente el profesor Vásquez, es el principal gestor en crear el 01 de abril del 2008 la agrupación defensores del patrimonio cultural, natural y orientadores turísticos "Kusi Songo" (corazón alegre), quienes hasta la fecha programan cada año eventos y recorridos turísticos, como en el 2011 la "ruta de las siete cumbres", dando a conocer la gran biodiversidad de esta parte del distrito, que también es apoyada por la pobladora Yovita Barzola Mejía y otros colectivos, con el único objetivo de poner en valor este espacio natural que en un futuro muy cercano puede ser amenazado por el crecimiento de la urbe en esta parte de las lomas en SJL.



Caminata: Lomas de Mangomarca 2011 www.youtube.com/watch?v=NByqRWR6kEA

VII - EVENTOS EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

NIÑA EN CANTO GRANDE (2007)

Antes que oficialmente se origine el distrito con su respectiva denominación de San Juan de Lurigancho, toda esta extensión geográfica era conocida según los registros como la quebrada de Canto Grande, por tal motivo aprovecharemos la oportunidad para poder conocer su origen según la siguiente fuente histórica de investigación.

El nombre de quebrada Canto Grande deriva de la presencia de enormes cantos o piedras que fueron arrastradas en periodos de lluvias por aluviones que bajaban de la parte alta dejando sobre el terreno enormes grietas a su paso. (21)

Después de tener una breve referencia sobre el origen de Canto Grande, comentare que en el año 2007 tuve la oportunidad de trabajar en un proyecto de la Ong. TANI (Asociación Taller de los Niños) que está ubicado en el paradero 16 de la Av. Canto Grande en San Juan de Lurigancho. Aquí su fundadora y actual directora es una pobladora de origen suizo llamada Christiane Ramseyer, que aperturó este espacio en 1978 como un centro de educación integral (guardería) y que hasta la actualidad brinda diferentes programas en beneficio de la comunidad general de este distrito en áreas de salud, educación y más. Justamente en un aniversario de TANI, en pleno programa de celebración pertenece esta imagen fotográfica de una niña interpretando un tema popular, haciendo gala de su voz ante la atenta mirada de los asistentes, que curiosamente eran en su mayoría niños y niñas como lo podemos apreciar en esta instantánea.

Es importante mencionar, que en el distrito de San Juan de Lurigancho, tenemos artistas muy sobresalientes de la música tradicional y popular: Las Hijas del Sol (Mangomarca), Laura Pacheco (Alt. Penal San Pedro), Abilio Soto Yupanqui (Huayrona); como también los destacados Teodoro Gamboa y Manuelcha Prado(Villa Huanta). Debemos mencionar que el gran artista Manuelcha Prado, radica en SJL y quien en una ceremonia recibió en el 2005 la distinción por parte del representante del Perú ante la OEA, por la promoción de la cultura



y música peruana para todo el mundo. Este justo homenaje y distinción pasaría por alto, sin embargo después de esta entrega se le acercó una de las leyendas vivas de la música mundial, el guitarrista Jimmy Page de la legendaria banda de rock Led Zeppelin para felicitarlo por tal logro.



Manuelcha Prado - Sacsayhuamanpi https://www.youtube.com/watch?v=kXDm7B0kgG4

SALA MUSEO DE CANTO CHICO (2008)

En el mes de mayo del 2008 gracias a la iniciativa del profesor José Arenales, como también del Instituto de Desarrollo y Cooperación Social I-DCS, I.E.I. Nº 0038 Medalla Milagrosa y el comité central del AA.HH. Canto Chico se crea la sala museo de Canto Chico, importante espacio para el estudio, difusión y puesta en valor de los orígenes del pasado arqueológico de este lugar, el cual hasta la actualidad cuenta con su respectiva huaca en el centro de este asentamiento humano, que hasta la fecha está totalmente descuidado por el Ministerio de Cultura y de las autoridades municipales competentes en este periodo edil.



Por ello, el destacado investigador Rogger Ravines nos precisa una importante cita al respecto de la referida zona arqueológica que mencionamos en este estudio.

En suma utilizando maguinaria pesada, los pobladores, el ejército y la municipalidad de San Juan de Lurigancho destruyeron casi un 70 % del suelo arqueológico del área intangible delimitado por el INC. (22)

En la sala museo de Canto Chico

mientras estaba funcionando, teníamos la oportunidad de apreciar en la visita todo el proceso arqueológico de este importante vestigio cultural, el cual contaba con líneas de tiempo, maquetas, figurinas de cerámica y alfarería utilitaria, las cuales según las investigaciones corresponderían al Horizonte Tardío Prehispánico en este importante yacimiento en el distrito de San Juan de Lurigancho, donde en esta imagen fotográfica podemos ver la fachada de esta desaparecida iniciativa, junto a nuestro amigo fotógrafo Cosme Aymara quien en aquella oportunidad de su visita hizo un registro de este lugar.

Visita la sala museo Canto Chico donde se apreciará el proceso histórico del pueblo de Canto Chico desde tiempos prehispánicos hasta su modernidad. (23)

La sala museo es un esfuerzo para generar conciencia e identidad en los pobladores de la comunidad y otros lugares, el potencial arqueológico, histórico y ecológico que hace de Canto Chico una comunidad de gran importancia para el desarrollo cultural de San Juan de Lurigancho. (24)

Como lo mencionamos esta importante iniciativa cultural de la sala museo de Canto Chico, sólo funcionó aproximadamente dos años desde su inauguración, por motivos estrictamente burocráticos y estaba ubicado en la Av. Lima Mz. C Lt. 44 AA.HH. Canto Chico, altura del paradero 12 de las Flores de Primavera en SJL.



Levenda MUSEO DE CANTO CHICO www.youtube.com/watch?v=v4IH4LPcGC8

- (22)Ravines Rogger. CANTO CHICO Asentamiento Prehispánico del Valle del Rímac - Boletín de Lima (2004), p. 94
- (23)www.sjl.pe/noticias.asp?id=2078. Lima 2008
- (24)Arenales José. CANTO CHICO: Historia e Identidad de un pueblo de SJL - Lima 2009, p. 66

FIESTA DEL PUEBLITO (2008)

La creación del distrito de San Juan de Lurigancho fue un momento importante dentro de la historia de la capital limeña, ya que gracias a ello se institucionalizo oficialmente la existencia de lo que se le denominaba antiguamente como el Pueblito (creado 1571-1575), para que de esta manera formalmente sea parte de la plaza de armas de este lugar, la cual también contaba con su antigua capilla (contemporánea a la creación del Pueblito) y de esta manera se creará finalmente este distrito el 13 de enero de 1967, siendo su primer alcalde el Dr. Luis Suárez Cáceres, quien también asumiría por segunda vez la alcaldía en el periodo (1996-1998).

Hasta la fecha, debemos mencionar que ninguno de los alcaldes del populoso distrito de San Juan de Lurigancho hace referencia con algún homenaje o ceremonia institucional, la importancia de esta plaza de armas, ya que es preocupante debido a que este distrito es el más grande del Perú. Por ello, por más de diez años los respectivos colectivos, agrupaciones sociales, culturales gracias a la iniciativa del Instituto Cultural Ruricancho y últimamente gracias a la formación oficial de la Red Cultural de San Juan de Lurigancho, realizan por iniciativa propia y autofinanciados el merecido homenaje al Pueblito por las festividades del aniversario del SJL, como también la celebración cada 24 de junio al santo patrón San Juan Bautista en este lugar.

Así, el 13 de enero de 1967, siendo el presidente constitucional de la república el arquitecto don Fernando Belaunde Terry, promulga la ley Nro. 16382 que crea oficialmente el distrito de San Juan de Lurigancho. En esta ley se menciona aparte de sus límites, que la capital del distrito será el Pueblito del mismo nombre. (25)

En la actualidad, los festejos por cada aniversario del distrito de San Juan de Lurigancho se siguen realizando de forma



ininterrumpida en la respectiva plaza de armas del Pueblito, como lo mencionamos anteriormente por la Red Cultural de San Juan de Lurigancho la cual formalmente fue creada el 12 de enero del 2012 con la firma del acta de fundación del distrito milenario de San Juan de Lurigancho, en la Universidad UCV en su sede de SJL, con las firmas de la Dra. Karina Cárdenas Ruíz, Arqueólogo Julio Abanto Llaque, Padre Jorge Álvarez, Profesor Arturo Vásquez y más autoridades competentes.

En esta foto por las celebraciones del aniversario del distrito, aparece en la plaza de armas del Pueblito, la cantante Rosaluz quién nació en Lima y vive actualmente por más de 30 años en el distrito de San Juan de Lurigancho, ella innumerables veces cantó con su gran amiga la pobladora más longeva del distrito Sra. Libia Arias, así mismo Rosaluz tiene el mérito de ser la autora del tema musical compuesto en el 2007, por el proyecto de la Provincialización del distrito que fue compuesto por tal motivo.



44 Aniversario: San Juan de Lurigancho - 2011 www.youtube.com/watch?v=gjFl8attb1E

ANIVERSARIO DE RURICANCHO (2014)

Desde la creación del Instituto Cultural Ruricancho en 1998 gracias a su gestor principal el arqueólogo Julio Abanto Llaque y sus demás miembros, los cuales se dedicaron a estudiar y buscar los orígenes de la historia de este gran distrito, que se inició en el tercer piso de una pequeña habitación en forma de oficina, en el paradero 6 de las Flores al costado del desaparecido bar Bohemia; ellos fueron los responsables de hacer las primeras investigaciones que inicialmente las había realizado, el historiador y arqueólogo Carlos Alberto Romero, el cual propuso la existencia de los "Huanchos" en esta parte del territorio, para de esta manera poder entender los orígenes de la historia de lo que hoy conocemos como el distrito de San Juan de Lurigancho en la capital limeña en Perú.

Habíamos adelantado que Carlos Romero fue el primero en señalar la existencia de un grupo cultural llamado "Huancho" en una ponencia de 1924, exponiendo que "la invasión aimará al valle de Lima se produjo debido al poder expansivo de tres grupos aimarás: Los Kollas, los Huanchos y los Huallas. (26)



Hoy, el término "Huancho" está desacreditado, es ambiguo y se sigue usando indiscriminadamente en arqueología de Lima, aumentando la confusión. El problema principal radica en que Romero, ni Villar, ni sus seguidores presentaron pruebas o asideros documentales directos que demuestren la existencia de un grupo prehispánico llamado "Huancho" o "Hurin Huancho". (27)

Debemos recalcar que en todo este tiempo desde 1998 hasta la fecha, el Instituto Cultural Ruricancho continua

realizando incesantes investigaciones, como también recorridos en cada vestigio arqueológico e histórico en esta parte del distrito, que incluye también las áreas naturales de la gran biodiversidad que aquí existe. De esta manera Ruricancho realiza constantes proyectos, conferencias, exposiciones, publicaciones como también reportajes periodísticos y televisivos, para de esta manera poner en valor nuestro gran patrimonio teniendo como mérito haber llegado en 1999 en una expedición al Apuc más alto de Lima "santuario de cerro colorado" 2240 msnm., para de esta manera poder entender las ceremonias mágico religiosas de nuestros antepasados. Aquí en esta imagen del 2014 aparece la celebración del 17° aniversario del Instituto Cultural Ruricancho junto a sus primeros miembros originales, en una merecida ceremonia en la cual se expusieron por primera vez los artefactos utilizados en esta expedición, como también fotografías de los geoglifos descubiertos, diario de campo, líneas de tiempo e infografías de esta gran aventura; la cual se realizó en las instalaciones de la galería del CREALIMA del parque zonal Huiracocha en el distrito de San Juan de Lurigancho.



Julio Abanto - Representante del Instituto Cultural Ruricancho https://www.youtube.com/watch?v=owXlk9ugga8

- (26) Fernández Juan. LOS RURICANCHO Ed. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima 2007, p. 36
- Fernández Juan. HISTORIA DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO Ed. Alberto Zorrilla. Lima 1997, p.15

GALERÍA PAMPA DE CANTO GRANDE (2014)

El 31 de octubre del 2014 en una importante ceremonia se inauguró la Galería Escolar Pampa de Canto Grande, dentro de las instalaciones de la I.E. N° 162 San José Obrero de la UGEL 05 SJL, gracias a una iniciativa del Instituto Cultural Ruricancho y la gestión de la directora Marita Robles junto al trabajo de sus respectivos docentes y la participación de los estudiantes del mencionado plantel.

En esta galería se puede apreciar todas los estudios y aportes realizados por los miembros que conforman Ruricancho, cuyos hallazgos e investigaciones datan desde el año 1998 hasta la actualidad; mostrando de esta manera en cada muestra planteamientos que se renuevan periódicamente, en los cuales se tiene la dirección integral del arqueólogo Julio Abanto junto a los responsables del mencionado instituto, como también la participación de los directivos, docentes y estudiantes del centro de formación.



La Galería Pampa de Canto Grande exhibe artículos y objetos propios de las expediciones de campo como también fotos, maquetas, infografías, líneas de tiempo, cerámicas, artículos periodísticos, replicas de vestigios arqueológicos, siendo lo más llamativo al costado de la galería en un área que inicialmente era utilizada como jardín, la realización a escala original del mítico Geoglifo del Matamosca, que es un símbolo de los antepasados de los Ruricanchos que era utilizado en sus ceremonias mágico religiosas. Recordemos que el Instituto Ruricancho inició sus exposiciones museográficas a comienzos de 1999 inicialmente lo hizo en el Colegio Fe y Alegria de Chacarilla de Otero, para posteriormente en el mes de setiembre realizarlo en el Colegio N° 109 Inca Manco Cápac ambas en el distrito de SJL. Por ello, estamos seguros que estas iniciativas deben continuar para que todos los estudiantes y comunidad local de este distrito pueda valorar y preservar nuestro legado cultural. Pueden visitar la mencionada galería en la Av. Ampliación s/n Paradero 7 Av. Central Mariscal Cáceres (referencia paradero 7 de la Av. Wiesse) en el distrito de San Juan de Lurigancho.



HUANCHOS ROCK (2012)

Una tarde del mes de mayo de 1995 gracias a la referencia de un vecino de mi barrio, vino a buscarme a mi casa el gestor cultural Jaime Reaño de Canary Producciones, quien tenía un interesante proyecto de hacer un concierto de música al aire libre en San Juan de Lurigancho "1er Festirock Huanchos". En la que se proponían bandas locales de rock del distrito como: Séptimo Cielo, Sombras, Extraños y más, por ello para darle soporte al evento se presentaría la banda consagrada de la escena limeña Los Mojarras, cuyo tema musical "Triciclo Perú" en aquel entonces era un hit gracias a la difusión de una telenovela estrenada un año antes en 1994 por ATV canal 9 "Los de arriba y los de abajo".

Justamente el organizador de este evento que era Reaño, necesitaba un dibujante para crear el logotipo y la respectiva ilustración gráfica del próximo festival, por tal motivo me llevó a la Huaca de Mangomarca ya que el concepto que tenía pensado era dar a conocer los orígenes del nombre de nuestro distrito, y a su vez imaginaba que en el afiche debería aparecer justamente en pleno solsticio, la silueta de un rockero en lo alto de esta edificación de la pirámide de Mangomarca, la cual es única entre todas las culturas Preíncas en tener una construcción de una rampa o camino ceremonial en forma curva. Por otro lado, referente al nombre del concierto puesto por el organizador en 1995, podemos hacer una importante aclaración fundamentada posteriormente en el 2005 por el investigador lingüista Gerardo García Chinchay que menciona al respecto:



Podemos concluir con respecto a esta propuesta aimarística que ambas formas dadas como hipótesis: Lurin Huancho y Hurin Huanchoc son formas descartadas para el étimo del topónimo, por los argumentos antes presentados. Sobra decir que los significados mostrados no gozan del sustento documental interpretativo. Espinoza Maggino (¿1978?) jamás cita de donde extrajo el significado de su posible étimo, de seguro lo debió haber escuchado por ahí, ya que esta interpretación pasa de boca en boca de los mal o poco informados. (28)

El diseñador Julio Antón sería encargado de darle vida creativamente a esta idea del concierto, quien había visitado antes por primera dicha zona arqueológica en el verano de 1990. Es de esta manera, que después de muchísimas rectificaciones realizadas al proceso gráfico por parte de Reaño, quedó finalmente la idea del afiche para poder ser imprimido y plasmado en murales de SJL, recordando uno en especial al ingreso del distrito en el muro colindante con el río Rímac el cual fue visto por toda la población. El mérito de Reaño, fue de ser el primero en dar a conocer el nombre de nuestro distrito en un evento público, años después al encontrarse con Julio Abanto con el cual tiene una gran amistad, toman deportivamente todo lo sucedido. Inicialmente fue llamado "1er Festirock Huanchos" y se realizó el 23 de julio de 1995 gratuitamente en el paradero 7 de Las Flores y hubieron varios conciertos durante los siguientes años; posteriormente se le denominó "Huanchos Rock", y su última edición se realizó el 29 de enero del 2017 en la discoteca Ipanema de Las Flores con bandas locales: Bless, Katari, Hanan Pacha y Tábanos in Vitro, siendo los estelares: JAS, Dolores Delirio y Freddy Ortíz (UCHPA).



Los Mojarras HUANCHOS ROCK 1998 - Hacienda SJL www.youtube.com/watch?v=r6AfwgX1aPk

VENDIMIA VINOS CANDELA (2006)

Antes de iniciar la respectiva reseña de la vendimia, debemos aclarar el contenido referido anteriormente sobre el origen del término Ruricancho el cual deriva del quechua costeño cuyo significado es "los del interior que adoraban al ave Kanchu" o "Kanchus del interior". De allí que este vocablo sirvió como referencia para la derivación del nombre que aparece en muchos registros históricos como quebrada del valle de Lurigancho.

Los Ruricancho mencionados en el texto de Huarochirí fueron uno de los grupos seguidores de Pariacaca, Tutayquire y Llamatanya que invadieron los valles de Lima y se asentaron en la zona llamada después Lurigancho. (29)

Es importante precisar que el nevado de Pariacaca está ubicado en los andes centrales entre los departamentos de Lima y Junín, con una altitud de 5750 msnm. y que fue posiblemente un líder guerrero que significaba "paria" rojizo y "caca" montaña o cerro; según consta en las respectivas fuentes de investigación.

Luego de esta breve aclaración sobre el origen del término Ruricancho, les comentamos que el distrito de San Juan de Lurigancho cuenta con la Bodega de Vinos Candela, cuya iniciativa nació como una replica de la localidad de Cañete en el tratamiento y obtención del vino desde 1999, por su gestor el Sr. Luis Candela junto a los integrantes de su familia, que hicieron de esto hasta la actualidad una tradición luriganchina. Sin embargo es importante precisar que allá por los años 50, cuando todavía estaban en auge las haciendas en la zona cercana entre los cerros del Sauce y Manco Inca, junto a la desaparecida acequia que existía en aquella época; los dueños de las chacras aledañas preparaban desde hace tiempo vinos hechos en base a sus sembríos.



Pero la tradición de vino ha vuelto a instalarse en San Juan de Lurigancho, esta vez proveniente de El Imperial. La familia Candela se dedicaba a la producción de vino con técnica artesanal desde hace 10 años. (30)

Desde el año 2005 cada último domingo de febrero, la familia Candela realiza anualmente hasta la actualidad la denominada "Vendimia de Vinos Candela", el cual se convierte además en una fiesta gastronómica con un espectáculo artístico cultural, y justamente en junio del 2017 acaban de sacar el "Piskancho" acholado. Pueden visitar la respectiva bodega en la Urb. Inca Manco Cápac III etapa, pasaje Piedras del Sol 1549 en SJL.



San Juan de Lurigancho celebró su vendimia www.youtube.com/watch?v=JTWIUjf6yuY

⁽²⁹⁾ Fernández Juan. LOS RURICANCHO - Ed. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima 2007, p. 55

⁽³⁰⁾ Paredes Jorge. SAN JUAN DE LURIGANCHO CULTURA MIGRANTE - El comercio / El Dominical. Lima 2009, p.7

ROCK EN SJL (2006)

La música siempre estuvo presente en gran parte del distrito, en especial la movida rockera en San Juan de Lurigancho estuvo muy marcada a finales de los años 90s, como en los inicios del año 2000 donde emergieron bandas como: Séptimo Cielo (New Wave), Desakuerdo (Rock n roll), Katari (Hard Rock), Rtametal (Metal), Chizito Suicida (Pop Rock), Plasma97 (Chikipunk), Miguel Vi "Fakir" (Alternativo) y el grupo SQP (Punk), que en aquellos años tuvieron para su difusión el apoyo de la WEB ROCK www.sjl.pe/rock.

Las bandas mencionadas fueron las que más sobresalieron, sin embargo hay que aclarar que la lista de grupos es bastante amplia; y de todas las propuestas sin duda la banda SQP liderada por su cantante Alex "Calabaza" fue bastante popular conjuntamente con el grupo Plasma97, los cuales llegaron a tocar innumerables veces en festivales y conciertos de rock en otros distritos de la capital.



En la siguiente imagen aparece la banda SQP, que tienen un perfil de crítica contestataría y social contra los actuales sistemas de gobierno, los cuales se concretizan en sus respectivas líricas y decibeles sonoros.

Por otro lado haciendo una breve retrospectiva, los primeros espacios en dar oportunidad para la presentación de estos grupos fueron:Transit (Zárate), La Taberna (Hacienda), Hatun Runa (Las Flores), El Rancho de Pool (Canto Rey), Nardos

Pub (Zárate), Pub El Kuervo (Canto Grande) y el anfiteatro al aire libre de Mariscal Cáceres; todos estos lugares ubicados a lo largo del distrito de San Juan de Lurigancho. Sin duda el espacio más importante en toda la movida rockera del distrito, se realizó en el mítico Pub El Kuervo ubicado en el paradero 7 (Av. Canto Grande), cuyo administrador era el Sr. Henry, el cual apareció a comienzos del 2005 hasta el 2007, es allí donde tuvo su mejor apogeo en lo que respecta a la escena local, habiendo presentaciones de rock en vivo todos los viernes y sábados consecutivamente, a tal punto de haber tocado bandas consagradas como Vaselina, Terreviento, Los Chabelos y tener como sonidista en una oportunidad a Mauricio Llona (baterista de 6 Voltios). Por otro lado, es importante resaltar la labor realizada por el músico y gran sonidista Renato Rivas Acero, quien abrió un espacio de grabación hasta la actualidad denominado "Estudio Sandy", en la cual todas las bandas y proyectos musicales & publicitarios podían realizar sus respectivas grabaciones en todos los formatos estando ubicado en calle Naylamp N° 270 (Zárate). Por ello, tampoco no podemos dejar de mencionar la difusión radial en los espacios de rock como "La Hora del Vato" Radio Planicie, "Hecho en el Perú" Radio Canto Grande y "Reciklaje" Radio Fénix, ya que sus respectivos conductores ayer y hoy, ayudaron a fortalecer la escena rockera en el distrito de SJL.



INTI RAYMI EN CAMPOY (2012)

En el Perú se celebra por décadas la fiesta del Inti Raymi, que se trata de una ceremonia Inca por motivo del solsticio en invierno "salida del sol" cada 24 de junio, la cual tiene como escenario el gran complejo arqueológico de Sacsayhuamán en Cuzco (Perú). Este importante evento, trae una inmensa cantidad de turistas de diferentes parte del mundo, como también la presencia de investigadores, artistas y figuras públicas como la recordada visita de Bill Gates en el 2007.

Esta ceremonia realizada cada año como lo mencionamos anteriormente, es una ofrenda y pago a la madre tierra "Pachamama", por nuestros ancestros la cual era considerada como el más importante ritual andino, que hasta nuestros días prevalece intacto valorando de esta manera nuestra cultura y raíces dentro de la amplia cosmovisión andina. Por tal motivo, los docentes de secundaria Alberto Guzmán, Julio Antón y María Ríos del Colegio Nacional N° 109 "Inca Manco Cápac" de la UGEL N° 05 de SJL, decidieron hacer esta mítica representación del Inti Raymi en setiembre de 1999, asesorados en ese entonces por el arqueólogo Julio Abanto y todo su equipo del Instituto Cultural Ruricancho.



Pasaron varios años de esta experiencia, cuando en el año 2008 el profesor Arturo Vásquez de la especialidad de historia v geografía de la I.E. N° 0090 "Daniel Alcides Carrión" de la zona de Campoy en San Juan de Lurigancho, se le ocurrió hacer una réplica de la fiesta y ceremonia del Inti Raymi, para lo cual eligió el trabajo que estaba realizando de recuperación y puesta en valor de la fortaleza de Campoy, en la cual tuvo todo el apoyo de directivos, docentes, estudiantes padres de familia, colectivos

e instituciones culturales, para de esta manera hacer realidad este evento. Esta ceremonia que se empezó realizando en el área de la Fortaleza de Campoy, continuo en los siguientes años venideros de forma ininterrumpida hasta que en el año 2012, se tuvo el apoyo concreto de la Municipalidad de Lima Metropolitana a través de la gerencia de cultura.

Sin duda la ceremonia realizada en el 2012 fue la más emblemática, ya que conto con la presencia de la alcaldesa de Lima Susana Villarán, el director de la UGEL N° 05 Roque Blas del Villar Gálvez, como también otras autoridades y gestores culturales. Sin duda un gran mérito para el profesor Vásquez, ya que gracias a estos eventos se tuvo la cobertura de muchos medios televisivos y prensa en general, que ayudaron a que en el 2017 se consideren como "Puntos de Cultura" en esta parte del distrito de SJL.



FUENTES DE INVESTIGACIÓN

- ABANTO LLAQUE, JULIO (2001) SÍNTESIS DE LA HISTORIA PREHISPÁNICA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO (nuevas perspectivas) Lecturas N° 01 segunda edición - Instituto Cultural Ruricancho. Lima.
- ARENALES SOLIS, JOSÉ (2009)
 HISTORIA E IDENTIDAD DE UN PUEBLO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO. Lima
- FERNÁNDEZ VALLE, JUAN
 (1997) HISTORIA DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO Ed. Alberto Zorrilla Díaz. Lima.
 (2007) LOS RURICANCHO Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima.
- GARCÍA CHINCHAY, GERARDO (2005)
 TOPONIMIA E HISTORIA Estudios Etnolinguísticos de SJL Editorial Bracamoros. Lima.
- MARTÍNEZ PURIZAGA, JORGE (2016)
 SAN JUAN DE LURIGANCHO Fotografía de nuestra memoria histórica Ed. El Higuirón. Lima.
- PAREDES LAOS, JORGE (2009) SAN JUAN DE LURIGANCHO CULTURA MIGRANTE El Dominical - El Comercio. Año 55. N° 42 Lima, 11 de enero del 2009. Perú.
- POLONI, JACQUES (1987)
 SAN JUAN DE LURIGANCHO SU HISTORIA Y SU GENTE Ed. CEP. Lima.
- RAVINES, ROGGER (2004)
 CANTO CHICO, ASENTAMIENTO PREHISPÁNICO DEL VALLE DEL RÍMAC
 Boletín de Lima. Vol. XXII. N° 119-122. Lima.
- REVOREDO CASTRO, ROBERTO (2004) EL PUEBLITO Ed. Cultura Peruana. Lima. (2005) SAN JUAN DE LURIGANCHO Guía práctica del estudiante Ed. Cultura Peruana. Lima.
- RURICANCHO (2003)
 CAMINATA ECOTURÍSTICA A LA QUEBRADA MEDIA LUNA Y LOS GEOGLIFOS DE CANTO GRANDE. Lima.
- http://larepublica.pe/11-07-2005/homenaje-victimas-de-fuga-de-lurigancho Instituto Nacional Penitenciario (publicado el 11 de julio del 2005).
- www.sjl.pe/noticias/noticia.asp?id=1134 Los vecinos no dejaremos que muera la plaza de armas de Yungay (publicado 01 de junio 2006).
- www.sjl.pe/noticias/noticia.asp?id=2078 Sala museo Canto Chico apertura su programa de visitas 2009 (publicado el 07 mayo del 2009).
- https://socialismoperuanoamauta.blogspot.pe/2009/06/rv-forocentenario-jose-carlos.html José Carlos Mariátegui en San Juan de Lurigancho (publicado 24 junio del 2009).

ANEXO 1: INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

11 enero 2017

















ANEXO 2: DISEÑANDO LA EXPOSICIÓN





Fotografías: Tulio Antòn www.suenosendibujo.com

Imágenes de un distrito milenario, emprendedor y con un futuro de esperanza... esas son las ideas que nos transmite Julio Antón en esta nueva muestra fotográfica.

San Juan de Lurigancho cumple 50 años en el presente año, pero tiene una larga historia que se remonta hasta casi los primeros pobladores que llegaron a Lima Metropolitana... hablamos de un territorio con miles de años de historia y que en sucesivos periodos han llegado a conquistar el medio para poder dejar huella de su paso... desde los antiguos geoglifos en la quebrada de Canto Grande, las imponentes huacas como templos recordatorios a nuestras deidades o Apus, pasando por algunas huellas de la llegada de nuevas culturas que se quedaron en estas tierras durante el periodo colonial con sus haciendas hasta llegar a la actualidad con el crecimiento urbano, el auge del concreto y el asfalto donde era tierra o campo de cultivo.

En cada periodo Julio Antón ha querido retratar con su lente para mostrarnos ese distrito milenario, ese distrito con huellas de la colonia y con muestra del avance del progreso del poblador contemporáneo en estas tierras... Mostrándonos en todo ello una visión de lo natural y lo urbano, crea y refleja momentos de identidad para el ciudadano... para que el mismo se pregunte una vez más "soy parte de esta herencia".

Con la presente muestra el autor de las fotografías, nos hace un recorrido por el gran patrimonio cultural y natural del distrito, de su gente, su poblador a quien debe comprometerse a conocerlo y cuidarlo... Julio sabe que la imagen es atrayente y cómplice de ideas, de sueños y esperanzas, por ello captó tras su lente ese reflejo del distrito a medio siglo de vida para mostrarnos ahora, lo que debería ser en el futuro, es decir una muestra de un distrito joven y milenario... un distrito que pese a los grandes Apus como frontera, supo progresar y visionarse al futuro.

Saludamos hoy "IMÁGENES: SAN JUAN DE LURIGANCHO" una muestra del trabajo y del compromiso de un poblador para su distrito, un ciudadano llamado Julio Antón.

CURADURÍA: J. ENRIQUE MORI J.

Responsable del archivo fotográfico de la BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ.







Autor-Editor: Julio Antón Villacorta Jr. Mármol 744 Urb. Inca Manco Cápac 1ra etapa, San Juan de Lurigancho

1a. edición - Setiembre 2018

HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ Nº 2018-13309

Se terminó de imprimir en setiembre del 2018 en RP Decor Arte E.I.R.L. Merchandising Av. Garcilaso de la Vega N° 1282-100 - LIMA PERÚ





Julio Antón

El autor nació en el distrito de Miraflores, en Lima-Perú, el 12 de agosto de 1968. Es escritor, fotógrafo, músico, diseñador gráfico y profesor de Artes Plásticas. Radica en el distrito de San Juan de Lurigancho desde el año 1975 hasta la actualidad. Hizo sus estudios superiores en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, en el instituto de comunicación y diseño Toulouse Lautrec, su bachillerato y licenciatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha realizado también una maestría en Docencia Universitaria, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.

También ha llevado cursos de Diseño Gráfico en los institutos Idat, Isel, Cesca y Computronic, respectivamente, además de Dibujo y Pintura en el Museo de Arte de Lima. Por otro lado, el autor tuvo su acercamiento con el distrito de San Juan de Lurigancho a inicios del año 1999, cuando tuvo la oportunidad de conocer a los integrantes del Instituto Cultural Ruricancho, justo cuando estaban por realizar la inauguración de una exposición museográfica sobre el distrito en el Colegio Fe y Alegría N° 5 de Chacarilla de Otero.

La presente publicación, se origina como producto de la inauguración de la exposición fotográfica IMÁGENES: SAN JUAN DE LURIGANCHO, por motivo de la celebración del 50° aniversario de creación distrital (1967-2017), la cual se realizó en la galería "Florentino Jiménez Toma" dentro de las instalaciones del centro cultural del Parque Huiracocha de SJL, que estuvo expuesta al público desde el 11 de enero al 12 de febrero del 2017, mostrando en cada fotografía la respectiva memoria histórica de este gran populoso distrito en el departamento de Lima en Perú.

Quiero hacer extensivo mis agradecimientos a Julio Abanto, Ángel Guzmán, Wilmer Mejía, José Arenales, Arturo Vásquez, César Salazar, Luis Candela, Cosme Aymara, Juan Pinto, María Toledo, Junior Carbonel, Erik Cuentas, Marivel Luisa, Angelo Valderrama, Esther Caycho, Ronald Díaz, como también de forma especial a mis familiares, Vinos Candela, sanguchería Jugoso, Comando Ecológico, Municipalidad de Lima, SERPAR, a las webs del distrito SJL.PE, Sjldigital.com, HablaSanJuan.com y finalmente a cada uno de los integrantes que conforman los principales colectivos artísticos institucionales de la Red Cultural del distrito de San Juan de Lurigancho.

Lima 36. PERÚ - 2018 julioanton3000@hotmail.com











